

## Programme du Séminaire

1<sup>ère</sup> séance : 9h-10:30

**Modérateur : M. Kamel SKANDER (Université de Sfax)**

Ines HAMED : Le statut du lecteur dans une œuvre en mouvement : Terrasse à Rome de Pascal Quignard

Soumaya ZROUD : Texte et photo en mouvement dans Ethiopie, le livre et *l'ombrelle* de Gérard Macé

Leila ELEUCHI : L'adaptation cinématographique : un mouvement de transfiguration de l'œuvre littéraire ; Le Premier Homme d'Albert Camus

Haytham JARBOUI : Paradis de Philippe Sollers : Rythme, vitesse et souffle

**Pause-café**

2<sup>ème</sup> séance : 11h- 12:30

**Modérateur : M. Arbi DHIFAoui (Université de Kairouan)**

Lamia RIAHI : De la note irréfléchiée et impulsive à la prose consciente et pompeuse : un corps/texte d'écrivain qui se meut

Imen KACEM: Le mouvement ou le détour ludique dans *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb

Salsabil GOUIDER : L'art et le style : vers une interférence scripturale dans les récits fantastiques de Théophile Gautier

Basma BEN CHAIEB: Identités en mouvement dans *Y penser sans cesse* de Marie Ndiaye

**Organisateurs :**

Haytham JARBOUI

Ines HAMED

Leila ELEUCHI

**Contact :**

[www.urldc.org](http://www.urldc.org)

**URLDC**  
Unité de Recherche en Littérature,  
Discours et Civilisation

Université de Sfax  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Unité de Recherche en Littérature, Discours et Civilisation

*Séminaire doctoral*

« *Littérature, arts et mouvements* »



**13 mars 2015**

**A la Salle du PAQ**